

الميثاق

العدد

٦

الخميس ٢ ديسمبر ١٩٤٦

٥ مليارات

اقرأ في هذا العدد

المسرح الاوربي

ماوراء المحيط

محاكمة النقاد

مسرح الريحاني

في عماد الدين

ابطال الكوميديا في مصر

رفعة الاويش

تيل يقابل تيللا

مثال النبوع

الملسكة بين الجميلات

وصول أكبر شاعر هندي

علو وانخفاض

قصة الاسبوع

فكاهات راقية

منفردات

لوح محفوظي

الممثل

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومديرها

على الشيخ

(شارع محمد علي نمرة ٧٣)

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

السنة الأولى

الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩١٦

العدد السادس

في سبيل النقاب

حضرة

تبعث بمزيد الاهتمام سعيكم المتواصل في تأليف نقابة للممثلين وما وصلت اليه من نتائج أولية وأرجو أن تكون هذه الخطوة مقدمة لنجاح هذا المشروع الجليل غير انني لاحظ عليكم طريقة انتخاب الرئيس وترشيح اشخاص مخصوصين للرئاسة قبل أن يجتمع أصحاب الشأن في ذلك وتأخذ أصواتهم بطريقة قانونية وربما كان من الأصوب انتخاب أحد كبار المحترفين لتولي منصب الرئاسة . قرأت افتتاحيتك الأخيرة وعلمت أن بعض حضرات الممثلين فكر في ترشيحي رئيساً لنقابتهم ، شكرت هذه العاطفة الرقيقة غير أنني ترددت بين الرفض والقبول اذ لو رفضت لظن بعضهم أنني تنحيت عن خدمة فريق أجله وأحترمه وأود من صميم فؤادي خدمته . وان قبلت فيكون هذا تطفلاً مني أذ أنني أقرر فساد هذا الانتخاب من كل الوجوه (مع كل الاحترام)

ماذا أفعل اذا ؟ رأيت من واجبي وقد فكر في بعضهم . أن أقوم لهم بخدمة ما . وهذه الخدمة هي أن أدعوم جميعاً للأجتماع ليقرروا أمراً في هذا الشأن . سأدعوم وأدعو مديري المسارح ورجال الصحافة الفنية وسيحدد ميعاد الأجتماع في أقرب فرصة وسيكون الأجتماع في مسرح الریحاني .

واني أتقدم للممثل الأغر بواجب الشكر لسعيه المتواصل في خدمة من قام لحسنتهم وأرجو أن يقوم بعمل اللازم استعداداً لهذا الأجتماع .

اسماعيل وهبي

المحامى

هذا ما كتبه الاستاذ اسماعيل بك نفتيح به صحيفتنا هذه لأهميته وخطورته ولأننى مطمئن تماماً الى أن نتيجته ستكون مشرة . ولكن آسف جداً لان الاستاذ نسب الى خطأ فيما فعلت ويعلم الله أنني لم أكن من المخطئين . أنا لم أقرر أبداً أن هذا انتخاب فاصل ولقد ذكرت فيما افتتحت به صحيفة الاسبوع الماضى أن المهم هو الأجتماع وعندها يكون للممثلين القول الفصل .

أما ما كلفنى به الاستاذ من إرسال دعوة الأجتماع فأنى مرسلها للجميع وسريعاً وفي المكان الذي تعين .

على الشيخ

وعسى أن نرى من الزملاء الممثلين اهتماماً للامر وتلبية للدعوة .

علو وانخفاض

حياة الممثلين



أجل « عشوة » ، انا اسأل الله الا يفر
الجوع الى وضع لحن مرة أخرى
جاء هيلين

(في الصورة السفلى الى اليسار)
« منذ ثلاثة عشر عاماً دخلت
وليس معي غير ستة بنسات ، ، فاشتغل
عدد كبير من الفرق الموسيقية ، ، ولكن
كان بابسا وكنت لا انهمض من كبرة في
في غيرها

وفي صبيحة يوم من ايام الشتاء ، كنت
اتسكع حول احد حوانيت النوتات والادوية
الموسيقية ، وليس معي ثمن ما تبلغ به

وانني اسكنك والدنيا مظلة في رجلي
وأكد انفجر غيظاً وقنوطاً - اذ لم

داخل الخانوت رجلاً من مشاهير الموسيقيين
وهو يجرب طائفة من الاسطوانات ، ،

وأخيراً ، شاهدته يرتجف غيظاً ، و
يهم شم احدي الاسطوانات ، وسمعتة يقول

- اليس غير الامريكان من يجيدون
(الجاز باند) ، ، ،

وزوجي كما هو معلوم موسيقي بارع . .
فذهب الى أحد ناشري « نوتات » الموسيقى
وجلس اليه ، وغناه نغمة من نلحينه ، فقال
الناشر

بديع جداً ، ، ، ضح هذه النغمة على الورق
واكتب أنشودتين تصلحان لها وجئتني بالجميع
لابتاعها

وزوجي (بلحن) كثيراً ، لكنه في حياته
انشودة واحدة ، وأن انسى لآسى يوم اطفقت
فيه انتقل مع زوجي بين المنتزهات العامة ،
نمصر قرأنا في البحث عن الكلمات المقتاة
التي تصلح للنغمة ولا تكاد قرأنا تسعنا بشيء
وأخيراً ، ، ، وبعد اذ بلغت روحنا التراقي
استطعنا أن نجتمع اللحن الاول في طائفة من
الكلمات الجافة

ولكن الناشر اصر على لحنين ، ، وامكننا
بعد لا شيء ان « نستخلص منه » مبلغاً يسيراً
كثيرون ، ، ، واستطعنا بهذا المبلغ ان نشبع
بطوننا ، ولما شبعنا ، ، جاءنا الوحي باللحن الثاني
التي ممثلة ، ولكن قد (أخاطر) وأغنى من

هل أتم للمثل لذل الفوز قبل أن تمضه مرارة
الفشل ؟؟

للوصول الى السكال في أي شيء ، يجب
أن يجتار الانسان ادواراً خاصة اغلب ما تكون
في بدايتها شاقة مخرجة - وذلك أيضا هو الحال
في التمثيل . واليك طائفة من اعترافات بعض
المشهورين من الممثلين والممثلات - من اعنورتهم
في حياتهم الفنية عقبات كادت تنقضي على
احلامهم وآمالهم

كلاريس ماين

(الصورة العليا الى اليسار)

« كنت مع زوجي في امريكا وكانت
أرباحنا قليلة . وتضطرنا الظروف لان نرسل
كل مرتبنا الى اهلنا بحيث لا نستبقى لانفسنا
غير الضروري جداً وفي يوم ما ذهبنا الى
المرح فوجدناه قد احترق ووجدنا المدير في
فني عن جميع الممثلين

ولم يكن معنا وقتئذ فلس واحد .
كان الموقف مخرجاً جداً وكان لا بد من
البحث عن طريقة

فتحركت بدافع لا اعرف ما هيته وأجيبته
- الانكليز يعرفون كيف يعرفون
(الجازباند) اذا وجدوا موصيلاً ماهرًا
يكتب التوقات

واراهك على مائة جنيه أنني استطيع أن
اكتب لهم ما يوزن به الامر بكان ، ، وينالون
العامة عليهم

واست ادرى كيف قبل الرجل هذا
« الرهان » على اني اخذت اقترض اتكلا
على المائة جنيه ، ، ولم يكن يوسعي ان اخسر
حيث لم اكن املك مائة سنتها ، ،
على أن فوزي في أول قطعة كتبها كان
فأخذه عهد سعادتي

« ماري برو »

« في الصورة الوسطى »

غريب جداً أن تصادقني أشد أزمة وأنا
في قمة مجدى وعنفوان شهرتى ، ، فقد كنت
قضى اجازتى في (مارجيت) ، ، وانفق ان
انتهت اجازتى وفدت الأوراق المالية التى معي
واعلمت الحرب ، كل ذلك في يوم واحد ،

وقد اغلقت المصارف ، ورفض الفندق
أن يقبل أى نحو من على أحد البنوك ، وزاد
الطرب بله أنني كنت متعاقدة مع تياترو الملك
على أن مثل فيه بعد انتهاء اجازتى ، فجاءتني
برقية التياترو تقول أن الادارة قد الفت
الحفلات التي كان من المزمع اقامتها ، ،

وكنت لا اعرف أحداً في (مارجيت)
ولا احب ان اطلب المساعدة من احد

ولكن جاءني النجدة من حيث لم اكن
اتوقع

فبينما انا ارتب حقيقتي ، اذ عثرت على

« شلن » لابد أن يكون قد افلت مني من قبل
ولم افطن له ، ، وقد فرحت بهذا الشأن أكثر
مما فرحت با كبر مبالغ كنت املكه

فذهبت في التو الى مكتب التلغراف
وأرسلت برقية الى خادمتي لتجدي بشيء من
المال كنت احتفظ به في منزلي بلندن
روبرت هيل

(في الصورة العليا الى اليمين)

انني هجرت ادلى لاشتغل بالتمثيل فكان
منحياً على يمدني ان اطلب المساعدة منهم
حتى لا يقال بأنني فشلت

على انني تعرضت في ظروف كثيرة لازمت
كانت تهدم كياني ، ، وقد اتفق في يوم ما انني
وجميع افراد الفرقة التي كنت اعمل فيها ، لم
يكن نملك غير شلنين ولما برح بنا الجوع ابتعدنا
شريحة من اللحم وخبزاً .

ولكننا افسدنا شريحة اللحم حين اردنا
ان نطبخها - واضطرونا ان نأكل الخبز قهراً ،
ومع ذلك كن لذيذاً جداً

توم وينولدر

(في الصورة السفلى الى اليمين)

كان اليوم يوم عيد وأنا خلو من العمل
منذ شهر - وكان سروري لا يوصف حين
جاءني من يتفق معى على احياء ليلة العيد في
احدى المدن الصغيرة

ولا اقول كم اجهت نفسي في العمل وكم
عصرت ذنئى وقتي .

وفي منتصف الليل - وبعد ان جمعنا
الايراد وقسمناه وجدت أن ما يخصني من الارباح
هو مبلغ ثلاثة شلنات ونصف ، فتأمل كم مكابذ
ونفاس قبل أن نصيب شهرة ، ، ونصيب
ربحاً 1111

يا مغيب

سيدي صاحب الممثل

لا تقنأ بحملة المسرح تنشر الاكاذيب
والاقتراءات فقد قرأت لها تحت عنوان يا مغيب
خبراً مؤداً ان رواية أحدب نوتردام خسرت
مالها خسائر فادحة وأنى ضججت بالشكوي من
الايراد الضئيل ، وبصفتي صاحب ايراد هذا
الاسبوع وطبعاً انا أعلم من غيري بايراد هذه
الرواية قاني أكذب ذلك الخبر بالرغم من
أن الكذب في أخبار حملة المسرح أصبح أمراً عادياً
وأشر هنا بالارقام ايراد تلك الرواية وعمي أن
يكون في ذلك رادع لدعاة السوء

التوزيع	الشباك	الايراد	الاياد
٢٢	٦٤	جنيه	الاياد
٢٦	٥٧	»	الاياد
٤١	٤٦	»	الاياد
—	١٠١	»	الاياد
—	١١١	»	الاياد
—	٨٠	مبايع	الاياد
—	١٢٤	»	الاياد
٨٩	٥٨٣	الجملة	الاياد

أي أن اجمالي الايراد بغير ما تسامحت
فيه من كسور الجنيه مبلغ ٦٧٢ جنيه اماً ما صرفته
على الرواية فهو

٣٨٠	نمن الاسبوع
١٣٠	اعلانات
٥١٠	الجملة

فهل بعد ذلك كله تستطيع الاكاذيب أن
تعيش أكثر من يوم وليلة

صديق احمد

متمهد شراء حفلات الاجواق العربية

ما وراء المحيطة



المداخلة بين الجميلات

كان منظرا جميلا عندما اجتمعت « لوير آرفن » و « اليا نور توهج » و « في لافيه » و « ألوه برتر » و « مكسيم وايت » واتفقن جميعا على أن يتركن أسماءهن وألقابهن لحظة ويتسمين بأسماء المفاهيم والألقاب وقد كان ذلك قذا بين من اليسار إلى اليمين « مس الأميديا » و « مس سان فرنسيسكو » و « مس أمريكا » و « مس كاليفورنيا » و « مس سان جواكين » . أما ملكتهن فهي بلا جدال « مس أمريكا » بأجدها فهل يفكر ممثلاتنا في مثل تلك التسليلات البديعة

فكاهات العرب

قبل لرجل انحب أن تمسوت امرأتك ؟
(وكان شديد الكراهية لها) فقال لا ، فقبل
ولماذا ؟ قال أخاف أن أموت من الفرح

قال أشعب

رأيت في النوم كأنى أحمل كيسا به الف
درهم فن قتلها احدثت في ثيابى فانتبهت فرايت
الحدث ولم ار الكيس

قل رجل للاعمش

كيف بت البارحة ؟

فدخل الاعمش وجاء بحصير ووسادة ثم
استلقى وقال ، هكذا

نديل يقابل نديلا



كان شارلي شاهان يمثل في رواية «الملعب» وإذا به يخرج فجأة من أحد مشاهد الرواية ليسلم على الفيكوت آستور وولده وتري الجميع في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد ارتدى شارلي ملابسه المعروفة وظهر بشاربه القمص. يرأسير للضحك

مملكة جهنم والحجر

هو كتاب قم للفيلسوف تولستوى بحث فيه أبحاثاً اجتماعية دينية زعزعت أركان الكنائس أو هو رواية على لسان الشياطين الذين قادوا الناس زرافات زرافات إلى جهنم ثم بحث في الحجر وما تجره من الويلات على الانسانية وكفى دليلاً على أهمية الكتاب أنه ترجم إلى جميع لغات أوروبا عربه عن اللغة الروسية الأستاذ النابه سليم افندي قبعين صاحب ورئيس تحرير مجلة الاخاء القراء ويطلب منه وثمنه زهيد وهو ثلاثة قروش خالص أجرة البريد ويطلب من معر به بعنوان مصر صندوق بواسطة نمرة ١٩٤٩

«الممثل» مشار هذا الضجيج هو ما نشره

الاديب سعيد افندي عبده من قبل في مجلة المسرح وقد قلت ماقلت في العدد الماضي عن ذلك ولا أميل للعودة إلى طرق أمر كهذا وان كنت أعزبزي ٢٨ مصرأ على أن أقول كلني فهناك الحقيقة «لكلينا كرامة ولن أسامد الاديب أدبه»

بغوس كرو بليان وشركاه
حفار وزنكوغراف أمريكياني
بشارع هابدين نمرة ١٨ بمصر

وانا ايضا ؟

سيدي

عندما أرسلت اليك كلني الاولى في محركة المقاد المسرحيين قابلتك لأول مرة وأفهمتكم مايجول بخلدني من اعتزالي الكتابة في هذا الموضوع فادليت الى بما أدليت من شروط أدبية ، وبعد ذلك أفسحت صدر المجلة لما أكتب ، وتواعدنا على أن أرسل وأنت تنشر لم أقابل بعد ذلك معك مرة أخرى حتى كتابة هذه السطور ؟؟ تقول نعم ؟؟ هذا جميل جداً ، إذن فاسمح لي أنا أيضاً بدوري لان أدعوك للاحتكام سويا الى الجمهور ؟؟

على افندي الشيخ ياسادة هو صاحب المجلة وقد حدث منه مأساطره الأديب سعيد عبده في المسرح وظنه مسامرة ثم «فدخت» الشروط ولم يقبل بها الأديب سعيد عبده كما يقول «فدخت» الأديب البارودي وظيفة الأول ولكن الاديب البارودي خشي على كرامته أيضاً فجاء اليكم ليبحثكم وليقول لكم انه يناصر الممثل مناصرة أدبية فقط لانه ممثل ؟؟

واليوم أتقدم أنا ياسادة ليقول صاحب المجلة كلمته في . . . وليقول لكم قيمة ما أنقاضه منه أسبوعياً في كتابة المحاكمات — ، ادام الأستاذ على الشيخ ، ثمياً الى هذه الدرجة «الفاحشة» اذا صدقنا قول الاديب سعيد عبده فيه ؟؟ وما دمت أن ممثلاً ؟؟

أجل يجب أن تقول كلمتك ياسيدي نحوي أنا الآخر حتى يكون القراء على بينة من أمري ؟؟ أليس كذلك ياسادتي القراء . . . أنا كان واحد لي كرامة ؟؟؟

محكمة النقض المسرحيين

الجلسة الثانية محكمة (هندس)

في طريق الى المحكمة :

... وفي هذه المرة علم الناس أن هناك محكمة تحاكم النقاد على ما يفعلون ، وكأني بهم حتى الأُمس اقرب لا يملكون شيئاً عن كل ذلك فقد قابلت في طريقى الى المحكمة طبقات المؤلفين المسرحيين زرافات ووجدانا ، ورأيت الكثيرين من الممثلين والممثلات تظهر على وجوههم علامات البشر والسرور ... وأن أنس لآنسى (عم) الشيخ يونس القاضي الذي كان يرتدى قفطانه الأحمر (الشاهي) وهو نظيف الخدم (مقلوظ) المماثلة بحمل عصاه على ذراعه اليسرى وقد حمل روايته الجديدة (حمانى) بذراعه اليمنى نهر كاً وقالاً حسناً ... وقد قابلت ضمن من قابلت (الاستاذة) روزاليوسف و (الاستاذة) ماري منصور ... وقد رأيتهم يسرعن الخطى بدرجة سريعة جداً ... وقد وصلت الى قاعة الجلسة قبل انعقاد المحكمة بنصف ساعة هذه المرة وعلى الرغم من كل ذلك فقد كانت القاعة غاصة بكثير من الممثلين والممثلات .. ثم تطلعت الى ناحية النقاد فلم أر أخانا عبد المجيد .. فلماذا ياترى ؟

المدعى العمومي

وبينما كنّ الجميع جلوساً انتظاراً لبدء المحاكمة .. وبينما دقائق الساعة تمر بسرعة ولم يبق الا خمس على العاشرة وهو الموعد المحدد لافتتاح الجلسة راجت اشباحة قوية في القاعة فخواها ان الجلسة ستؤجل ساعة بأكلها نظراً

لغياب الاستاذ عزيز عبد المدعى العمومي وكانت الدواعى بجهولة ... ولكننا مالبثنا أن سمعنا صياحاً في الخارج فذهب جمع كبير لاستطلاع الامر فاذا بالاستاذ عزيز أصبح بطفلته عزيزة لانه لا يوافق على مراقبتها اياه داخل الجلسة . والزوجة قاطعه تلح بدخولها الى المحكمة وانتهى الأمر الى دخول الصغيرة قاعة المحكمة

افتتاح الجلسة :

وفي الساعة العاشرة والربع نادى حسين رياض بصوته الجهوري « فتحت الجلسة » على الكسار - فتحت اجلسة ... فانار ضحك الحاضرين والتمتت الاظفار اليه وكان هو الموكل بحراسة المتهم الجالس بجواره في قنص الاتهام ... ثم عادت السكينة الى نصابها ..

عبد الرحمن رشدي (رئيس المحكمة) - اليوم يحاكم هندس ... فليقرأ المدعى عريضة الاتهام ...

المدعى - يقدم الموقعون على هذا اليوم عريضة الاتهام المنسوبة الى الناقد محمد التايي (هندس) الذي كان ناقداً للأهرام ثم ناقداً لمجلة روزاليوسف واليوم غير معلوم له صحيفة ينقد فيها !!

اسماعيل وهبي (مستشار) - يعنى ناقداً ذو قلم صايع !!

على الكسار - ذو قلم صايع !! يعنى ايه ياخويه ... يوه فهمت ... يعنى زى جورج

ابيض ممثل ذو حنجره صايعه !!

رئيس المحكمة - لا نطلب منك مناقشة أيها الخرس فالزم حدود اللباقة ادم المحكمة . على الكسار - حاف يا ... الحق على الى عمت « مشرحاتى » أشرح لكم لما أصيب بالمدعى - والنهم المنسوبة اليه هي : « انه وان كان بخلاف عن زميله عبد المجيد في خالق الاشاعات الغير الصحيحة فانه لا يتوانى في المغالاة في أمر تائه صد الممثلين وانه وهو يعمل في مجلة روزاليوسف كال لا يزل عند حكم ضميره على تبه لاهواء صاحبة المجلة وانه كان يحبذ عن الحق وتميز لفريق دون آخر في تقديمه ، ثم ان هناك أدلة قوية وبراهين ساطعة على بعض ما يؤيد دعوانا وتلك الحجج وهذه البراهين لا يريد ان ندلى بها أمام الجمهور لانها فاضحة وغدير مشرفة ويكفى أن تعرض على حضراتكم أيها القضاة في حجرة المداولة ... هندس - آه ... لكن يوده انا عارف مين الى قالكم على الحاجات الفاضحة ديه ... مش يعنى روزاليوسف ... طيب معاش ... على الكسار - أنت حنسكت والاقر البندقية دى في عنيك ... يعنى موش شايف كفو نا ازاى ؟ دى محكمه (يا هندساية) مش لعب عيال ... (ضحك وضجيج)

حسين رياض - نظام ... فساد سكون رهيب ... ثم ضغط الرئيس على جرس كهربائى امامه ومن ثم أعلنت الاستراحة والاختلاء للمداولة ...

في الاستراحة :

ولما أعلنت المحكة الاستراحة كثر اللفظ والحديث وبدأت سحب الدخان الكثيفة فحجب مكان المحكة وقصص الاتهام عن الانظار ثم سمعت القشاشي يتكلم :

القشاشي — ياخويا (٢٨) دا ايه اللي ينقل جلسات النقاد الممثل ؟

يونس القاضي — ده كاتب شيطاني زى ما بيقول تعرفوش ياخويه يا مصطفى ؟
القشاشي — أهدا يا أخى

يونس القاضي — عرفت ... عرفت ... تعرف مين ... ده لازم (لذي) عبد المجيد صاحب المسرح الى غديته ١٥٠٠٠

آخر بشدة — بلاش قلبه دماغ انت وهو ... فصمت الاثنان ... وهكذا تقييد الشدة قوما وتغضب آخرين

الحكم :

ويما سيدنا الشيخ يونس القاضي يتحفز لضرب من ارغفه على السكوت ويطوى عماشه ويودعها جيب قفطاله خوف الضياع واستعدادا بالاذن لامراك اذ بحسين رياض يصبح - محكة ... فوق الجميع اجلالا واحتراما الرئيس - من حيث أن التهم المنسوبة الى محمد التايي (حندس) الناقد والغير معلوم له صحيفة يكتب فيها الآن صحيفة من جهة واحدة وهي ايشاره حقوق الزمالة والصداقة على الواجب ومرد الحقيقة وغير صحيفة فيما عدا ذلك

وحيث أن التهم التي ذكرت في عريضة الاتهام وعرضت علينا في حجرة المداولة ليست صحيحة أيضا وحيث أن التهم أعلم النقاد باصول النقد غير أنه لا يميل كثيرا الى ذكر الحقيقة

وحيث أنه قدم الى هيئة المحكة خطابا باستعمال الشفقة في الحكم على المتهم وهذا الخطاب بخطه ولكنه ورد متأخرا بالبريد « بناء على ذلك »

حكمت محكة الاصلاح الفني على (حندس) بلقب (ناقد على كيف غيره من الدرجة الثانية) بلقب آخر (ترسو مغرض) على أن لا يتفند هذا الحكم على المتهم الا اذا عاد الى مهنة النقد . وهذا دوت المحكة بالتصفيق ثم ختمت الجلسة . ٢٨

الاسبوع القادم محاكم الناقد محمود كمال

وصول اكبر شاعر هندي

الدكتور رايبند راناث تاجور

وصل الى الاسكندرية الساعة ٨ من صباح السبت ٢٧ نوفمبر أمير شعراء الهند بعد أن زار بلاد اليونان مهد العلوم والآداب والحكمة والمعرفة قديما وقد نزل في الاسكندرية ضيفا على عائلة سوارس الشهيرة في ساها باشا وقد لاقاه عدد ليس بالقليل من كبار الاعيان أمثال البارون منشه وسفير اليونان ورافق الدكتور في زيارته هذه نجله الكبير الذي يقوم بوظيفة سكرتيره الخاص وزوجة نجله وابنتها

ولقد وصل أول أمس الى القاهرة وسيتابع رحلته الى قام بها في مايو الماضي ليطوى الكرة الأرضية جميعها

ولا شك أنه سيلاقى أينما سار وأينما حل نجلة وترحالا بليقان بمكانته من العلم والادب

الى أصدقائي الاعزاء

عزيزي صاحب الممثل

ظننت اني متألم لما كتبتك عني في العدد الماضي غير ان شيئا من ذلك لم يكن والدليل على ذلك اني أكتب لك الآن لتعلم أصدقائي الذين يكتبون لي بعنوان المنزل أن يغيروا هذا العنوان الى المدرسة ولك ولهم الشكر سلفا

الخلاص

سميد عبده

الشدة واللين

كان علام كثير التأخير والأهمال في مسرح الربحاني خصوصا أوقات البروفات وكان الأستاذ نجيب يأخذه باللين والرفق ليستجبه على المثابرة والمواظبة وعلام لا يجدى معه رفق أو تسامح فإكان ليعبأ أبدا بنظام أو مصلحة فأنفذه الأستاذ نجيب فادعى المرض مرة وقدم شهادة طبية ولكن الأستاذ نجيب رآه بنفسه في الثلث الأخير من الليل يسير في الشارع اذن ليس علام مريضا ، تألم لذلك الأستاذ نجيب وأرسل اليه خطابا ماخذه أنه يستبر مرفوتا من وقت استلام الخطاب

وفي اليوم التالي كان علام أول الحضور وأول الموقمين على دفتر البروفة وأول المستسلمين للنظام وهكذا

العبد يقرع بالعصا واخر تكفيه مقاله

تظهر قريبا جدا

رواية

الشرق

تعريب الاديب عمر عبد العزيز أمين



ابطال الكوميديا في مصر

الاستاذ عزيز عيد

المدير الفني الاول في مصر وهو يمثل نوع الكوميديا باجادة لا يشق له فيها غبار وليس هذا معناه أنه لا يجيد تمثيل الانواع الاخرى اذ هو مبدع ومجيد في كل نوع الى حد لا يجاريه فيه أحد .



استفان روستي

يجيد الكوميديا اجادة تامة يبرز سواء في نوع البانتوميم وهو يعد من اقطاب ممثلي الكوميديا في مصر وهو وزه يله مختار عثمان في صف واحد وان كان لكل منهما ناحية خاصة به



الاستاذ نجيب الريحاني

يكفى أنه خالق الفرديفيل والكوميديا في مصر وقد رأيناه في هذا العام يمثل الدرام فأجاد نوعا ولكن اجادة لا تقارن باجاده في نوعه الذي مارسه مدة عهده بالتمثيل ولنا في نجاحه في العصر من أكر شاهد على ما نقول



بشاره واكيم

له جمهور يميل اليه كل الميل ومحجوب عند الجميع وتمثله في نوع الكوميك يبلغ حد الاجادة ولا يظهر مرة في مسرح الحديقة حتى يقابل بالتصفيق من الجميع



محمد يوسف

تراه في المسرح بخلاف ما تراه في أى ناحية من نواحي الحياة . وقد نال في الكوميك الجائزة الاولى في المباراة الاولى التي أقامتها الحكومة .

عمر وصفي

المدير الفني لحديقة الازبكية وهو ممثل

اختار نوع الكوميك فأجاده اجادة تامة وهو سلس التمثيل مبدعه

من حضور موعد التمثيل في رواية المرحوم
وكان له فيها دور عزت افندي فاضطرت ادارة
المسرح الى استناد دوره الى حسن البارودي
ولم يكده ينهي الفصل الاول حتى حضر مختار
ونعم تمثيل دوره كما مثله حسن في الفصل الاول
بالضبط حتى ان الجمهور لم يشعر مطلقا بأقل
فارق وهكذا استطاع مختار ان يمثل تمثيل
حسن البارودي



مختار عثمان

لا يكاد يبدو لجمهور التفرجين في المسرح
حتى يشعروا به ويحدد من نشاطهم فهو ممثل
خفيف الروح حقا وله في الكوميديا على المسرح
حظ يغبط عليه. واذا رأيت مرة في حالته العادية
وعلى وجهه سمات الحزن الدفين والسكون
الرهيب لما صدقت أنه مختار المحبوب
ومن لطيف ما يروى عنه أنه تأخر مرة

فاننا في مجموعة صور الزواج في عالم التمثيل
أن نذكر اسكندر كفوري وزوجته ماري
كفوري واليوم نفشرهما تكملة المجموعة



محمد عبد القادر
ممثل خفيف الروح الى
حد ما وله جمهور خاص يقدره
كل التقدير وهو مؤلف ماهر

معذرة

أسرة كفوري



ماري كفوري

اسموعات دياب

يجب أن لا نقولك اسموعات
دياب ايام الخميس الساعة ٦ مساء
بنيانرو رميس . و ايام الجمع
الساعة ٥ بنيانرو بلدية المصورة



اسكندر كفوري

مسرح الريحاني

واليوم وقد مضى اربعة اسابيع على مسرح الريحاني فاني اتيكم على

لامني الكثيرون على اهمالي نقد الروايات بمسرح الريحاني ورميس وما علموا انني ابيض الناس الى التورط وارتياح مواضع الشبهات

اما اليوم فعلى رسلكم ايها السلامون . تعلمون . ويعلم الكل ان طريقة النقد في مصر سودها فكرة سيئة من جمهور القراء ورواد المسارح لان النقاد الا واحدا منهم عودوا الجمهور على الانتظار والنقد كقديري صديق بل كقياس لغضب الناقد او رضائه علي من ينقده من الفرق والمثاليين . فانا الجاني النقد التزيه مرة الى التقريظ قلوا حاجة في نفسه . او الى ذكر السيئات قالوا ايضا حاجة في نفسه

اذ كان حكمه ان يترك النقد حتى يذهب ضلالت ربيبة التي مكاف سحبه فوق رؤوس الملائمين وها انا اليوم اتيكم لا كناقذ بل كمؤرخ ومحدث .

افصح الريحاني مسرحه برويه الممثلة . يجب بعض الاحاج ورأي جميع ان الاستاذ نجيب له في الدرام كماله في القوديل

او كان حده حتى جمهوره ان يراه يمشي نوع الدرام . ايضا كان حده على الجمهور ان يرى السيدة . واما يوسف فتلى خشبة المسرح بعد ان هجرته عامين الا قليلا وروزا تمناه محبوبة جدا عند الجمهور ولها في الفوس مكانة وجلال .

اذن كان مسرح الريحاني في بدء افتتاحه

جديدا على الجمهور بنوعه وبممثليه ولكل جديد فرحة

وقد كانت فرحة مزدوجة اشترك فيها الممثلون والمتفرجون . انتهى الاسبوع الاول وكلنا مستبشر خيرا بعصر ذلك المسرح ودخل المسرح في اسبوعه الثاني . وكانت رواية موتافانا .

لم يكن لنجيب دور فيها . اذن هناك جديد فقده الجمهور في تلك الرواية وكان للسيدة روزا الدور الاول والسلام الدور الثاني في الرواية اقبل الجمهور في بادئ الامر



مسرح الريحاني
قبل الافتتاح بأربعة أيام

لان السيدة روزا تمثل وهذا يكفي ولكن للاسف علم الجمهور اخيرا ان السيدة روزا مهما اوتيت من نبوغ وقوة . حتى اليها من سحر واسترهاب لا تستطيع ابدا ان تقوم وحدها بانجاح رواية غامضة كهذه كلها اخلاق وكلها نعومة .

بالاسف لم يكن هناك من يستطيع ان يعاونها ولو بالقليل من المجهود . كان مآل ربة الى القوط القاحش وخسرت السيدة روزا اليوسف من قلوب الجمهور بعضا من مكائنها لان الجمهور يقنع بما يرى ولا يفكر أبدا في سر فشل هذا أو نجاح

ذلك ولو علموا ان روزا قامت في مسرحية ان تقوم به في هذا الدور ولكنها لم تجد من ينضم معها على احاج الرواية لمسوا لها لاعذار ولحفوا لها في نفوسهم مكانها وجلالها

انتهى الاسبوع الثاني وابتدأت ثقة الجمهور تقلص ازاء مسرح الريحاني والى لا أحل الاستاذ نجيب من كل ذلك فلقد أخطأ بترك الرواية الثانية لميره .

في البديهة وفيها كساد والاستاذ نجيب اندغمه كثير من الاسراف والسوء فاحذ بكيل الممثلين والممثلات مرتبات لا يستطيع بعضهم تحيلها . كان له من في ان ينصره ممثلوه ويشجعوه الجمهور حدث لا رمة ولا كساد . ولكن الممثلين الا في الامم خذلوه والجمهور ليس ماجنا ولا مستهترا الى حد ان يتذف بنقوده في الهواء ويحده جسده ساهرا للاشياء

أدرك الاستاذ نجيب ذلك فاذا يفعل أسرع بتمثيل رواية هو بطلها وكانت الثالثة وخصم من مرتبات الممثلين ٢٠ في المائة وهذا ابتدأت الزلازل تتحرك وهنا ابتدأ انصر يخدم . لم تقبل السيدة روزا وعلمنا ان لها الحق فيما فعلت وانها تستطيع ان تقبل بخصم . في المائة اذا وثقت من كذا وكذا وكذا . او بالاحرى من دفع اقساطها في اوفات كاملة

اما علام فقد خنع في الحال لانه بعد ما ينويه الاستاذ نجيب له اذا رفض وجع علام كل الممثلين . شاع ذلك بين الناس وما فسي حكمهم اذ حكموا ان الاستاذ نجيب لم يوفق للنجاح فأعرضوا عنه

ارتبك العمل لان روزا لا تريد ان

الغرام في هوليوود

من جميع الوجوه لا يقل تأثيراً في نفس أولئك الحسان عن انتوينو أوروداف وهو لا يزال الى الآن عازياً ولا يدري كيف يختار زوجته وإذا سئل عن ذلك أجاب بقوله « انى يحاط بجميع من الحسان يتفاوتن في الجمل والرشاقة لذلك نجدنى متحيراً في اختيار شريكة حياتى من بينهن »

وريكاردو هذا له نظرات خلاصة ساحرة ومن رآه في رواية « جلالة الملك يلهو » يحزم بأنه سيكون خليفة روداف وإذا ما سار ريكاردو في هوليوود شيعته انظار الحسان وفي نفس كل امية تحتاج في فؤادها أن تكون زوجته

والان وقد حدثتكم عن تأثير الجمل الشخصى في هوليوود أحدثكم عن شخص آخر له عاشقات كثيرات مع العلم بأنه ليس على جانب كبير من الجمل ذلكم هو « بول مونتانا » هو ليس الظريف فتتماق له الحسان وليس بالرشيق فتبهوا الفانيات ولكنه محبوب لماله واسم معروف ما للاصفر الرنان في نفوس الفيد الحسان وكيف يثير لهن وهو لا يزال الى الآن عازياً وقد سئل مرة عن عدم زواجه فاجب « (لست بالجمل فاجذب الانظار ولا بالرشيق فأقتن الفانيات وان ترضى بالزواج بى فتاة الا طمعاً في مالى)

ولكننا لا نظن أن بول سيتخلص منهن الا اذا اقترن اسمه باسم مدام بول يوما من الايام ؟

احمد صادق اسماعيل

من أصعب الامور أن يكون الانسان اعزب في هوليوود تلك المدينة العاصمة بالجليات من الممثلات والفئات من الحسان . . . فلا يمكن الانسان التخلص منهن الا اذا غادر المدينة مقبلاً الى مرجع اليها والا يوجه قدميه نحوها بمدة . . . ولكن انى له أن يفعل ذلك وقد أحبط بسياج من لحاظ أولئك الفانات واصبح مسحوراً بجمل أولئك الفيد الحسان

ولقد كان روداف فلندرو - فريد - عالم السينما قلة انظار أولئك الحسان ينساقن لتدل الخطوة لديه . . ويند من فى الحصول على رضائه . . . حتى أن الحسان التى يصحبهم روداف الى دار الصور تنبئه عنها ودلالا وتفاخر قريباتها بأنهما قضت مساءها مع روداف . . . بل وربما غالت في اقوالها وذكرت اشياء لم تحصل بتاتا . .

وبموت روداف ظلم انتوينو مورينو واكتسب مكانته السابقة بينهن وانتوينو مورينو هذا لا يقل رشاقة عن روداف ولو انه لا يعادله جمالا وجاذبيه وكان له قبل ظهور روداف عاشقات كثيرات يتوددن اليه ولكنه كان لا يميزهن اقل انتباه مما زاد في حبهن له وهيامن به

كن يرسلن اليه يومياتة الورد والازهار وكما امتلا صندوق بريده يومياً برسائلهن وبطاقاتهن المعطرة وكما اغرين خادمه الخاص بالجواهر والخلى بأن يضع صورتهن أو خطابتهن في مخدعه الخاص أو يذكرهن بخير أو يتمدح بمجملهن أمام سيده . . .

وريكاردو كوتيز الذى يشبه روداف من

تعد في جو كهذا وكانت رواية الشرك ولروز الدور المهم فيها، اذن فمن يقوم بدورها ؟ لا أحد . استمر الریحاني في تمثيل رواية الجنة ثلاثة أيام آخر ليعد المدة لرواية فود فيلة يستطيع عندها أن يستغنى عن روزا وقد فعل وفي خلال تلك المرة أغلق مسرحه ليله لقلة الأبراد

واليوم نعلم من خبير يوثق بصدقه ان الاستاذ نجيب سيتفق مع امين افندى صدق ويقضى على عمل انتظره الجمهور والممثلون بفارغ صبرهم وكان الجميع يتمنون نجاحه .

اذن على من تقع التبعة اذا تم ذلك ولم يستمر الاستاذ نجيب في عمله ؟ أعلى الجمهور ام على الممثلين ؟ ام على الریحاني ؟

اما انا فالتى التبعة على نجيب لانه اسرف ولم يوفق في اختياره الكفء من الممثلين الا في روزا وحدها ويد وحدها لا تصفق

ولنا الى ذلك الحديث عودة

ابن الشيخ

أو غرام الصحراء

تأليف

اديت مودهول - مؤلفة رواية الشيخ

وطبيب الصحراء

تعريب الكاتب الاديب

عمر عبد العزيز أمين

وتطلب من ابراهيم افندى جلاله

مدير مطبعة التقدم بشاوع محمد على

في عماد الدين

لا يملك كون حق المرض

في مساء الجمعة الماضي حيث كان يمثل الأستاذ يوسف وهي دور السكرديتل في رواية كرمي الاعتراف استدعى أحد موظفي التياترو طبيباً من المفرحين ورأينا الاهتمام الزائد على وجهه فلقى الطبيب بالسؤال هلما ان يوسف وهي مريض ودرجة الحرارة عنده تبلغ الاربعين ولكن المدهش اننا لم نرأى لذلك المرض أبداً وقم بدرره خير قيام. والمدهش أيضاً ان يمرض أمثال هؤلاء وهم لا يملكون حق التعرف في انفسهم

حادث

نشرت مجلة المسرح تحت عنوان (حادث) خبراً عما جرى بين صاحب الممثل وبين علام الممثل وعلفت عليه بما راق لها وقد كان في الامكان أن نعلق نحن أيضاً على ما نشرته مجلة المسرح لولا يقيننا بأن ما نشره تلك المحلة من الاخبار لا قيمة له في نظر الكثيرين اذن لا قيمة لما نشره تكذيباً لها لان الاهتمام بالتأفة تفاهة ولان الجمهور يقدر تماماً مبلغ تلك الاخبار من الصدق أو الكذب. أما شهود الحادث فسيأتى كدون تماماً أن ما نشرته كان افتراء وكذباً

ونحن نستطيع أن نحمل مجلة المسرح من مسؤولية ذلك الكذب اذا افترضنا أن علام هو المبلغ. وعلام له أن يبلغ ويصالح ما شاء له الخذلان وما شاءت خليفته

ويكفى ما في وجه علام من تشويه وما في جسمه من رضوض تكذيباً لما يدعى وعسى أن تتأكد زميلتنا المسرح من صحة الاخبار قبل نشرها

سرقة أو كذب

بلغنا أن السيدة زينب صدقي والسيدة علوية جميل تويان رفع دعوى على الزميل عبد المجيد أفندي حلمي لنشر خطابات يدعى أنها أرسلت اليهما ويتهمانه. أما سرقة الخطابات قبل وصولها الى أصحابها اذا صح ما يقول وفي تلك التهمة ما فيها من عقاب وجزاء. وأما بادعائه زورا أمورا بقصد التشهير وفي ذلك أيضاً من الجراء ما فيه

ونحن نرجو ألا يكون لما بلما أثر من الصحة حتى نضمن للصحافة كرامتها ومكانتها ونتمنى أن يترك الزميل مشر مثل تلك الاخبار الى نشر ما ينفع الفن ويفيد القراء

منه فيه

أخرج مسرح رمسيس في هذا الموسم ثلث روايات نجحت كلها نجاحاً يختلف حسب قوة التمثيل والرواية ولكن على وجه العموم نجاح لم تهبط درجته في وقت ما عن ٧٠ في المائة اللهم الا في رواية تحت العلم فقد كان نصيبها الفشل،

وكل هذه الروايات الثمانية من تأليف أو تعريب فارديفة رمسيس الا تحت العلم فهي وارد (بره) فهل يكون هذا عذراً لإدارة رمسيس في عدم قبولها روايات صنع (بره) أم ماذا؟

وعلى سذاجة رواية الوحوش وهي من أحد النقاد (محمود أفندي كامل) أم متعلق بزميلها تحت العلم

مازعلش ياسومه

بلغنا ان الآنسة أم كلثوم قد تأملت لما نشرناه بالعدد الماضي من انضمام عبد الكريم

حلمى الى تحبها بدلاً من سامى شواو بنت الينا بمن يكذب ذلك ونحن نذكره ان عبد الكريم افندي حلمى لم ينضم لا موقفاً حتى يعود الاسناد سامى شواو من رحلته امنية اتى يقوم بها في بعض البلاد السورية وذلك كما أبلغنا رسول الآنسة سومه وهذه المناسبة نشتر فوق هذا الكلام صورة عبد الكريم افندي حلمى ولا نزعائش ياسومه

بأهلنا والشفاء

أولت سيدة فاطمة رشدي مساء السبت الماضي وابنة دخرة الزميل عبد المجيد أفندي حلمى وقد دعت اليها الحبيب أدوار افندي عبده والأستاذ رامى والأخ المبحل كلى الاحترام بليغ افندي واحد بك مش عارف ايه وبعض الرفقة والمطيباتيه وقضى الجميع ليلة ساهرة بين دق الرق وعزف العود وفرع الكؤوس حتى بعد منتصف الليل

وكان يتصدر المائدة الزميل عبد المجيد افندي وعن يمينه السيدة الداعية وكان مآخضه في الوليمة فرخة ونصف وحمامه واحدة ولكن الأخ بليغ سطا عليه قلبه فرخة وترك له النصف أما أحمد بك مش عارف ايه فقد فقد صوابه من كثرة الشراب

أما الأستاذ عزمز في كل هذا فقد كان الرجل الساكن الباطن الغز الذي لا يحل وطبعا الأستاذ لا يعرف (بنت العنب) ابداً اذن فقد كان غريباً عن كل ذلك غير عابى به

أما السر في عمل تلك الوليمة للزميل فعلمه عند ربى

الفرقة ولا دركنا أن رجال المسرح المصري
مقرونون من الجمهور الذي يتطلب منهم



المس كاترين ديل أدين بطلة رواية
« حديث اللدة » وهي من أجمل ممثلات
المسرح الإنجليزي وقد نالت الجائزة الأولى
كأفضل فنانة شقراء في لوندرة

ما هو فوق طاقة البشر . ونحن نفخر بإبطال
مسرحنا الذين رشم كل هذه العوائق يسرون
بالمسرح المصري إلى الامام عما بعد عام . . فهل
يأتى اليوم الذى تقدر فيه جهودهم وينالون ثمرة
جدهم ؟

اقرأ

مساء الاثنين من كل أسبوع

مجلة

روز اليوسف

من أرق الصحف الأسبوعية

الاختراعات في فن الاضاءة وعلى رأس هؤلاء
المصطلين المخرج الكبير « بلزل دين » الذي
أدهش العالم أجمع ببراعته في فن الاضاءة وهو
اليوم يدير مسرح سان مارتن ويقدر المعدات
الكمرائية لهذا المسرح ثلاثين الم حصة ومع
ذلك فالمسرح ربح منه وذلك - بوليفيا - عشرة
ملليون مائة من سكان لوندرة كلهم يزودون
كل مسارح لوندرة التي تزيد على الحصة
وأربعين أضف إلى ذلك أن الرواية تمثل
سنة وستين وثلاثة كل ليلة على التعاقب فإذا
قرنا جهود أصحاب المسارح المصرية حيث
لا بد لهم من اخراج رواية جديدة في كل أسبوع
من مناظر وملابس واستعداد لمرافق فداحة
الجمهور والتصحيحات المالية التي تدبرها صاحب



رقصة الأوباش -

من مدام كوستنوف الرومية والمسيو
فيتري في مسرح الباتكلان بباريز وقد رقصا
مما هذه الرقصة أكثر من خمسة آلاف مرة
في جميع مسارح العالم وقد ظهرا أمام ملك
وملكة رومانيا وملك أسبانيا وملكة هولاندا

المسرح الاوروي



المس سيديل رودا . بطلة رواية روز ماري
التي مثلت ثلاث سنين ولا تزال تمثل حتى اليوم
في مسرح درويطين في لوندرة

ابتداء من هذا العدد سننشر تحت هذا
العنوان بيانات من أخبار المسرح في كل
الممالك الاوروية والمسابى والطرق التي تبذلها
تلك الامم الراقية لرغبة شأن هذا الفن الجميل
والمناصفة الهائلة بين مسارحها وممثلها وموافيه
ومديريها وتقدير الجمهور لهذه الجهود وتمضيد
الكتاب وتشجيعهم لى كل فنان ير على أقرانه
في فن التمثيل . وهذا الفن الذي أصبح اليوم
عنوانا لرقى لأمة وصفحة من أخلاقها ومرتبة
لحسن ذوقها وكرامتها . في عدد اليوم تقدم
لقرائنا الكرام ببعض كبار المسرح الإنجليزي
هذا المسرح الذى قفز قفزة هائلة بعد الحرب
الكبرى وصار أول مسرح في أوروبا من حيث
دقة الاخراج وحسن العناية وبداعة المظاهر
وكبر الاستعداد والسخاء في الاتفاق وجديد

قصة الاسبوع

حتى علام !

هي قصة لذينة فكهية واقعية حدثت وقائعها في شارع عماد الدين بين رجل وبين علام المثل أما الرجل فهو صاحب هذه المجلة وأما علام فهو علام. وقبل أن أبدأ في ذكر وقائع تلك القصة أرى أن اعتذر للصديق الأديب حسن أفندي البارودي على احتلال ذلك المكان من الصحيفة وهو ملك له هذا الاسبوع

يتوهم الانسان في بعض الاحايين أن شخصا قد نال من كرامته فهو اذن لابد له من الدفاع . فيدافع

والدفاع له ضروب تختلف وتباين تبعا لاخلاق الموقر وحظه من التربية والتدريب فتدافع البهم العجاوات مشلابان تنطح بقرونها أو تخدش بأظافرها أو ترفس بأرجلها وتدافع المرأة الضعيفة بالشتائم والسباب وأما الرجل فيدفع الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان وعلام يظن نفسه موقورا من صاحب المثل اذن لابد له من الدفاع . ولقد دافع ولكن بأي الطرق ؟ هذا ما سنقدمه للقراء قصة شيقة بديعة .

في ليلة من ليالي الصيف الماضي كان علام يمثل على مسرح زيزينيا بالاسكندرية واذا به فجأة يتوقف . لماذا ؟

لان بعض المتفرجين ضحك في غير ما حاجة الى الضحك . ظن علام أن هذا عمل قد نال من كرامته اذن لابد له من الدفاع فماذا فعل ؟ تجرأ وتجمع واقعى الى الوراء ثم بصق على النساء فقط من بين الوف المتفرجين

عندها تعالت اصوات الاستهجان وأرادت طفلة أن تقابل البصق بثله فنفعتها أمها بهدوء كله تحقير . أنت رايحه تعمل عقلك بعقله ؟ أما اليوم فلينا علام لقد هيات له الظروف الجاهلة أن يشاجر رجلا .

نشرت صحيفة المثل بين ما نشرته تحت عنوان في عماد الدين في العدد الخامس صورة لعلام وهو يداعب ابنة الاستاذ عزيز وقد أحاط به بعض من أبناء الشوارع وعلمت الصحيفة على تلك الصورة بكلمات بريئة . ظن علام أن ذلك قد ينال من كرامته فتبأ للدفاع فماذا يفعل ؟

تذكر أن أحد الشبان قد صفعه على وجهه بما فيه من منظار فخطم النظاره وشوه تقاسيم وجهه .

لقد بكى علام لا لان الصفعة آلمته (فهو لا يتألم لاقوى الصفعات) بل لانه رأى الدم يسيل على وجهه

ذكرى تلك الحادثة البسيطة أراحت علام من التفكير في طريقة الدفاع ورأى أن ينقاد لوحى الماضي

قابل علام صديقا على أفندي وعلى غرة من الصديق تجمع علام بكل قواه وبقبضة يده اليمنى

لطم الصديق لطمة اطاحت المنظار قريبا جدا .

لو قدر لك ايها القارىء . ورأيت علام وهو يعد العدة لتلك اللطمة لايقنت أن الصديق لابد هالك .

ولو قدر لك ورأيت ماذا كانت نتيجة تلك اللطمة لتذكرت سريعا قصة الطبل والشلب في كتاب كليله ودمنه . ويكفى أن تعلم أن المنظار لم يحدث له حتى أقل تشقق .

تقدم الصديق على أفندي نحو الشجاع علام فتوهم انه سيتنزل الى مقابلة اللطم بالصفع فتراجع الشجاع ورفع رجله التي اسرع الصديق

لم يسع علام إزاء رؤيته خصمه يشيل رجله ويتقدم نحوه إلا أن يسند ظهره للحائط مستسما . وبمدها التحام بين الخصمين .

ألم تداعب مرة أيها القارىء قطرة نفع كفك أمامها فتهم بخدشه فتسرع أنت برفق ضاربا القطرة على رأسها ثم تعاود تلك المداعبة مرات لا تنال فيها القطرة من كفك أكثر من خدش بسيط على غرة منك .

هكذا تماما كان يداعب الصديق علاما انتهى الشجار وتحدث الناس كل بما يروق له ...

قال البعض .

علام ليس له أى حق فيما فعل ويستحق ما ناله

وقال غيرهم .

إن علام معذور لان الاستاذ الريحاني ينوى طرده وهو يخشى ألا يجد عند غير الريحاني عملا إذ هو طريد جميع المسارح الآن .

وتهاوس الرجال منهم

إن لعلام صديق عزيز عليه جدا الى حد يفضل عنده علام ان لو خسر صداقة العالم ولم يخسر صداقة ذلك السيد . ثم أن لذلك السيد الصديق معاملة خاصة مع الشجاع علام فهو دائم الثقل عليه لا يكاد يجتمع بعلام في مكان ما حتى يضايقه بكل أنواع الثقل .

وعلام رقيق لا يتحمل كل ذلك وعلام

مثال النبوغ والجمال

فوق هذا الكلام صورة الآلة روث
فلور وعمرها سبعة عشر عاما وهي رغم صغر
سما هذا تدرس في إحدى المدارس العالية
بنبوغ ونجاح أما جمالها ورشاققتها فيجدها عابها
الكثيرات من أقرانها



مسرح الماحستيك

ابتداء من الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

بمثل جوق

على افندي الكسار

بملابس ومناظر واستعداد مدهش كبير

رواية

الى ارث

يقوم بالدور المهم

على افندي الكسار

مخلص دائما ويصدق الحب الى صاحبه اذن
هو دائم التفتيش من تلك المعاملة القاسية
من أعز مخلوق عليه .

وتسأل الناس فيما بعضهم كثيرا
وتحدثوا ماحلا لهم الحديث وقد سألت
صاحب الممثل عن كل ذلك . فقال :

ان علام أجل بكثير مما يتهامون به
وأبعد الناس عن كل الشبهات وصحيفتي التي
هي ملك الممثل يدفع بها عن نفسه ويرسل
فيها آلامه واحتجاجاته تنزه علام عن خطأ
يرتكبه عمدا وإن كان قد حدث منه ما حدث
فأني آسف جدا لما قابلته به من شدة وقسوة
إلا أنه كان يجدر بعلام ألا يعلن للعالم أن
الله ليس إلا ارضاء لمن كانوا يلتفون حوله
من أبناء الشوارع حيث هم زملاؤه واخوانه .
ونحن بدورنا نصر على أن من كانوا
حوله هم أبناء الشوارع الا ان كان هذا يؤذيه
واننا بواجب مبدئنا نجل علام عن أن يكون
زميلا لأبناء الشوارع كما يدعى .

هذا ما ذكره صاحب الممثل دفاعا عن
علام واستياء لما وقع فيه علام

أما ما ذكره علام عندما سأله عن سبب
كل هذا فهو مالا أود ذكره ويكفي أن يعلم
القارئ بآي لغة وبآي أسلوب وبآي الفاظ
جوفاء يدافع المتهور عن نفسه

هذه حادثة وقعت في الشارع وعلى
مراي من الجميع فهل هذا يتفق مع الكرامة؟
كلا ياسادة

أنا لا أشك مطلقا في أن علام قد تألم
لنتيجة تلك الحادثة وأنه لم يتم ليلته الا بين
أحضان الندم والتوجع

فهل هذه هي الأخرى
ذلك ما نبغى والسلام

قصصى

(تياترو حديقة الازبكيت)

شركة زقية التمثيل العربي

الحفلة الخامسة

ابتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

احب افهم

أوبرا كوميك ذات أربعة فصول

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم

يمثل الدور الاول

تمثل الدور الاول

السيدة عليه فوزى الاستاذ زكى عكاشه

(ويقوم ببقية الادوار)

ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) . بشاره واكيم . عباس فارس . محمد يوسف

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد على)

كل اسبوع رواية جديدة

تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين - تلفون - ٣٠٨

ابتداء من الاثنين ٢٩ نوفمبر والايام التالية
رواية

الشرق والغرب

دراما أربعة فصول تعريب الاديب فتوح نشاطي

تمثل هيلين الممثلة الاولى
بمثل توكيراموا

يوسف بك وهبي
فاطمة رشدي

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠ - تطلب التذاكر من شباك التياترو

الاسبوع التالي الى حوش الاسبوع التالي

مصرية تأليف الناقد الاديب محمود افندي كامل

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تلفون ٣٠٨
ابتداء من الاثنين ٩ ديسمبر والايام التالية

الوحوش

درام مصرية في أربعة فصول تأليف الاديب محمود كامل

يقوم بأم الادولر

يوسف بك وهبي

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠